The background is a composite image. On the left, there is a stone archway on a grassy hill. In the center, a landscape with a rainbow and a forest is visible. On the right, an open book is shown with a bright light and sparkling particles emanating from it. The text is centered in a white box with a thin black border.

**Практические рекомендации  
родителям при организации  
знакомства ребёнка с  
произведениями художественной  
литературы**

Ребенок делает первые шаги в мире искусства, и отнесемся к этому с соответствующей серьезностью, так как от этих первых шагов зависит дальнейшее приобщение к прекрасному во всех его проявлениях. Ваше творчество при работе с книгой совершенно необходимо. Однако к методическому материалу (а не к воспитательному процессу) мы даем вполне определенные рекомендации.

**Вот они:**

Предварительно ознакомьтесь с книгой, чтобы получить о ней общее представление, разобраться в материале, в принципах работы над книгой; осмыслить те задачи, которые стоят перед вами в связи с эмоционально-нравственным развитием вашего ребенка.

В предварительную подготовку входит и подбор художественных текстов.

Желательно приобрести в записи инсценировки сказок.

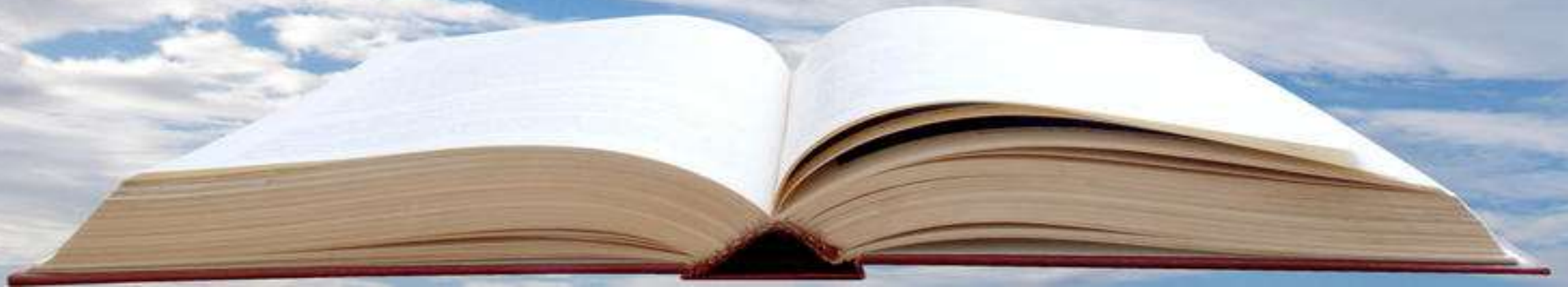
В процессе знакомства с произведениями художественной литературы следует останавливаться и предлагать ребенку включиться в обсуждение, ответить на поставленный вопрос, выразить свое мнение: согласие или несогласие, — короче, проявить активность, проанализировать ситуацию, даже завязать беседу.



**Читайте книгу постепенно, неторопливо, небольшими порциями, обязательно возвращаясь назад. При особом желании и при хорошем самочувствии ребенка можно увеличить разовую «дозу» до 2—3 глав.**

**Мы предлагаем вам различные формы заданий — это, во-первых, задания, обращенные непосредственно к ребенку (они выделены особым шрифтом), и, во-вторых, задания для родителей.**

**Поощряйте инициативу и творчество ребенка, не останавливайте его, если в задании он хочет сделать что-то по-своему, просто потом предложите ему выполнить и так, как указано в задании.**



**Не бойтесь «добрых слез» ребенка, слез сочувствия, сострадания — они полезны для воспитания «сердечного слуха».**

**При работе с книгой задавайте вопросы ребёнку относительно сюжетной линии. Убедитесь, что ребёнок правильно понимает прочитанное.**

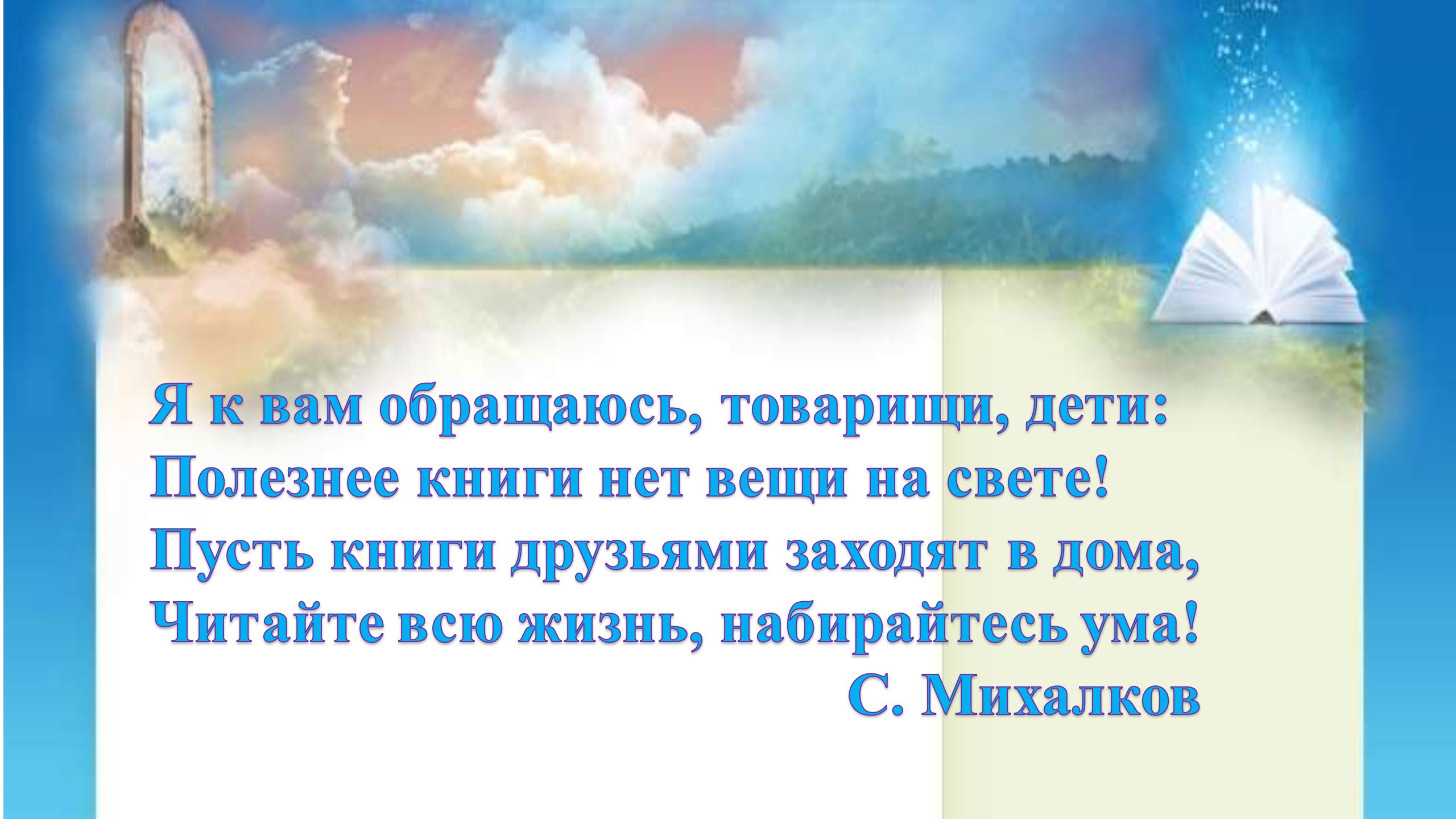
**Записывайте те ответы ребенка, которые отражают его внутренний мир.**

**Желательно вести дневник наблюдений за эмоциональными проявлениями ребенка, за его продвижениями в нравственном развитии.**

**После прочтения каждого произведения, необходимо ответить на вопросы: что нового узнал ваш ребенок, стал ли более отзывчивым, научился преодолевать эгоистические желания. Еще раз обращаем ваше внимание на необходимость творческого подхода, учета индивидуальных особенностей вашего ребенка при работе с книгой.**

**Работая с книгой дети дискутируют, слушают друг друга, высказывают свои мысли, не перебивать, возникают коллективные обсуждения.**



The background is a composite image. On the left, a glowing archway stands on a small island in a misty sea. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of blue, white, and orange. On the right, an open book with white pages is shown, with a bright blue light and sparkling particles emanating from it. The overall scene is ethereal and inspirational.

**Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:  
Полезнее книги нет вещи на свете!  
Пусть книги друзьями заходят в дома,  
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!**  
**С. Михалков**