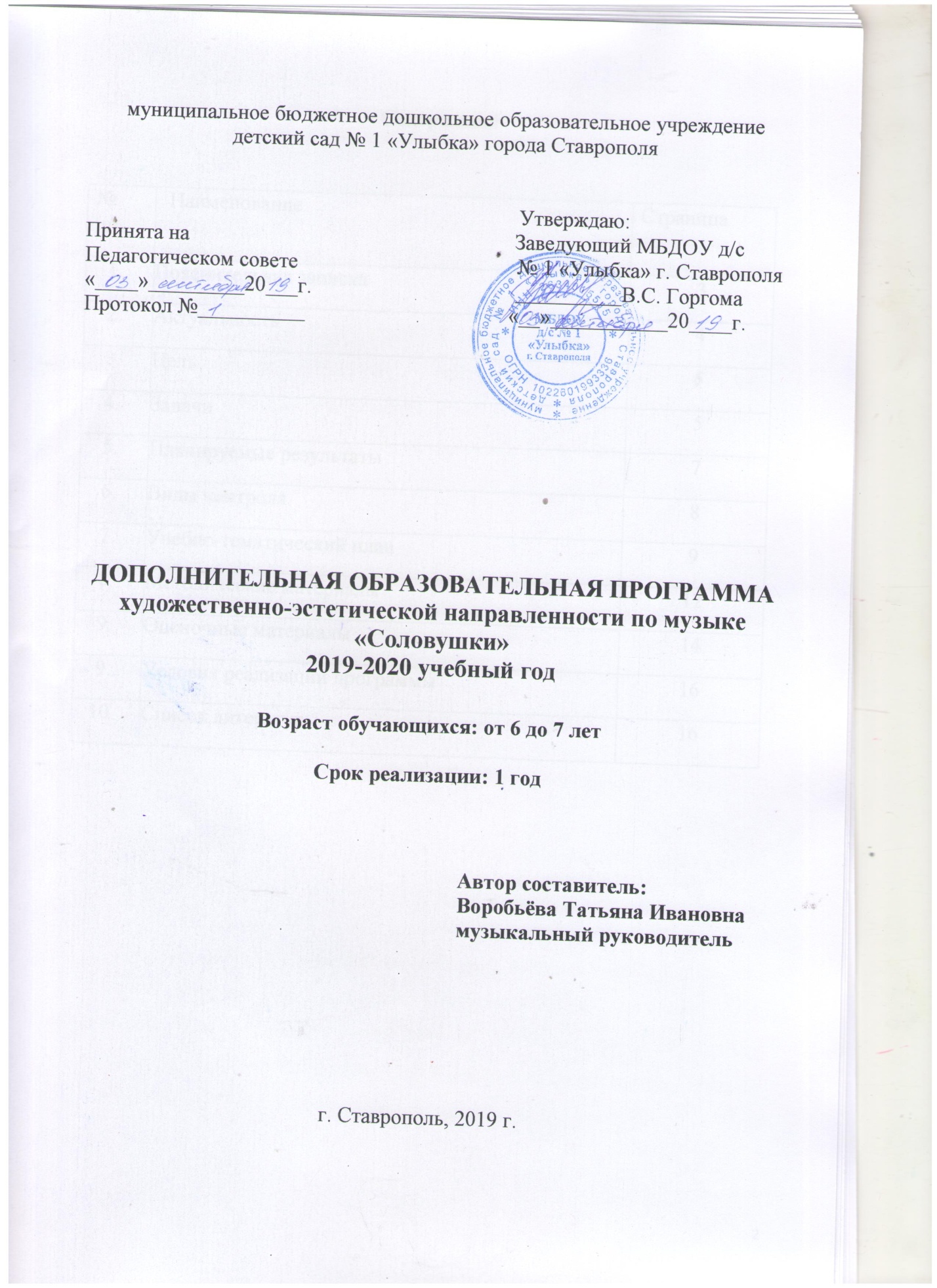
****

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Страница |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Актуальность | 4 |
| 3. | Цель | 5 |
| 4. | Задачи | 5 |
| 5. | Планируемые результаты | 7 |
| 6. | Виды контроля | 8 |
| 7. | Учебно-тематический план | 9 |
| 8. | Методические материалы | 12 |
| 9. | Оценочные материалы | 14 |
| 9. | Условия реализации программы | 16 |
| 10. | Список литературы | 16 |

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по предоставлению занятия по музыке составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

6) Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 1 «Улыбка» города Ставрополя.

При разработке программы были использованы следующие программы: комплексная программа «Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева), программа воспитания и обучения в детском саду, программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» (под ред. Т.И. Бабаевой).

**Актуальность**

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Её сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание «попадают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Учитывая возрастные психофизиологические особенности дошкольников и состояние современного социума, ведущими должны стать развивающая и оздоровительная функции музыки, которые реализуются при полифункциональном подходе к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Оздоровительная функция музыки проявляется во всех видах музыкальной деятельности детей: восприятии, пении, движении, игре на музыкальных инструментах. Музыка, как ритмический раздражитель, стимулирует физиологические процессы, протекающие ритмично в двигательной и в вегетационной сфере. Музыкальная стимуляция уменьшает время двигательной реакции, повышает лабильность зрительного анализатора, улучшает память и чувство времени, оживляет условные рефлексы.

**Педагогическая целесообразность**

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Детство является периодом, наиболее благоприятным, сенситивным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего возраста. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности, то есть талантливый в чем-то одном ребенок творчески проявит себя и во многом другом.

**Отличительная особенность** данной программы – это взаимосвязь музыкального и интеллектуального развития детей. Прежде чем стать для ребенка объектом эстетического восприятия, музыка должна стать для него осознанным и осмысленным объектом. Ребенок должен научиться слушать и слышать музыку, а это возможно только при соединении эмоционального и интеллектуального компонента в восприятии музыкального произведения.

Образовательная программа «Музыка» является составной частью комплексно-целевой программы школы раннего развития «Росток», которая способствует музыкально-творческой деятельности детей, проявлению индивидуальных творческих способностей ребенка.

**Новизна** предлагаемой программы заключается в самом её содержании, методических формах работы, широком использовании разнообразных форм освоения учебного материала, в специальном подборе адаптированного музыкального репертуара, музыкальных игр, адаптированных для дошкольников.

**Цель** данной программы – музыкальное воспитание детей через целенаправленное приобщение к музыкальной культуре и развитие музыкальных способностей и начальных исполнительских навыков.

Дополнительная образовательная программа предполагает решение следующих задач:

**Предметные:**

* познакомить детей с системой опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* сформировать умение использовать полученные знания и навыки в быту, на досуге и в творческой деятельности;
* способствовать формированию певческих умений и навыков;
* познакомить детей с детскими музыкальными инструментами;
* обучить инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Метапредметные:**

* развить музыкальные способности (ладовое чувство – способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, чувство ритма, гармонии и т. д.);
* развить у детей интерес к различным жанрам музыки с целью ознакомления с культурой других народов;
* развить музыкальное восприятие, музыкальную память, способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить;
* развить творческие способности детей в пении, игровой и музыкально-танцевальной деятельности.

**Личностные:**

* воспитывать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
* воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать музыку и исполнять её;
* воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Возраст детей и сроки реализации программы**

Дополнительная образовательная программа рассчитана на один год

обучения для детей от 6 до 7 лет.

С каждой возрастной категорией обучающихся планируется проведение двух занятий в неделю, 64 занятия в учебном году.

Учебно – тематический план составлен:

1. Для возрастной категории обучающихся: 6-7 лет.

Продолжительность занятий согласно Санитарно-эпидемиологические требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13):

- с детьми 6-7 лет – 30 минут.

Форма организации обучающихся на занятиях – групповая. Основными формами музыкальной деятельности являются занятия, развлечения и праздники.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Возраст обучающихся | Продолжи-тельность занятия (учебного часа) | Режим занятий | Наполняемость учебной группы |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 3 | 6-8 | 30 минут | 2 раза в неделю – 1 час | 2-10 детей |

**Планируемые результаты по итогам третьего года обучения**

**Умения:**

- различать части произведения;

-эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавая несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий, хороводный шаг, боковой галоп;

-инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.

-петь индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него;

- петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

**Знания:**

- названия пройденных музыкальных произведений;

- музыкальные жанры: балет, опера, симфония;

- творчество композиторов: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, Ф.Листа, Э. Грига, П. Чайковского, Д.Д. Шостаковича и др.;

- элементарные музыкальные понятия: темп, ритм, динамика, исполнитель, дирижер, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка.

**Виды и формы контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| **Вводный контроль**  (первичная диагностика) | Тестирование (определение типа детского голоса, примерный и общий диапазон). |
| **Текущий контроль** | Открытые занятия для родителей, музыкальные викторины |
| **Промежуточный контроль** |
| **Итоговый контроль (аттестация)** | Итоговые занятия, участие в итоговых и тематических праздниках, творческие отчеты для родителей. |

**Учебно-тематическое планирование**

**Учебно-тематическое планирование  
третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Общее кол-во занятий (учебных часов) | Теоретических | Практических |
| 1 | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | **1** | **1** |  |
| 2 | **Слушание музыки** | **7** | **3** | **4** |
| 2.1. Знакомство с музыкальными жанрами: опера, балет, симфония  2.2. Анализ музыкальных произведений | 3  3 | 2  1 | 1  2 |
| 3 | **Музыкально-ритмические движения** | **6** | **2** | **4** |
| 3.1. Упражнения с предметами  3.2.Импровизации под музыку | 2  3 | 1  1 | 1  2 |
| 4 | **Пение** | **28** | **3** | **25** |
| 4.1. Усвоение певческих навыков  4.2. Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации  4.3. Исполнение попевок и песен | 12  8  8 | 2  2  2 | 10  6  6 |
| 5 | **Игра на детских музыкальных инструментах** | **10** | **2** | **8** |
| 5.1. Знакомство с клавишно-язычковыми музыкальными инструментами  5.2. Исполнение знакомых мелодий сольно и в ансамбле | 5  5 | 1  1 | 4  4 |
| 6 | **Музыкальные игры** | **6** | **3** | **3** |
| 6.1. Игры на развитие тембрового слуха  6.2. Развитие музыкальной памяти и чувства ритма  6.2. Развитие умений сотрудничества и сотворчества в играх | 2  2  2 | 1  1  1 | 1  1  1 |
| 7 | **Воспитательно-познавательные мероприятия** | **6** |  | **6** |
| * 1. «Здравствуй, детский сад!»   2. «Новый год»   3. «День Защитника Отечества»   4. «8 Марта»   5. «Ура, лето!»   6. Выпускной бал | 1  1  1  1  1  1 |  | 1  1  1  1  1  1 |
| 8  8.1  8.2 | **Итоговые занятия**  Аттестационное занятие за 1 полугодие  Итоговое занятие за год | **2**  1  1 |  | **2**  1  1 |
|  | Итого: | **64** | **14** | **50** |

**Содержание образовательной программы**

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Содержание |
| 1. | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности.  Беседа о летних музыкальных впечатлениях. |
| 2. | Слушание музыки | Знакомство детей с музыкой русских композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Д. Шостакович).  Обогащение музыкальных впечатлений детей при восприятии музыки разного характера. Различие вокальной и инструментальной музыки. Узнавание по слуху произведений музыкального фольклора, соотношение их с особенностями празднования народных праздников. узнавание произведения композиторов-классиков (русских, зарубежных). Развитие словарного запаса детей для определения характера музыкального произведения.  *Практическая работа*. Совершенствование у детей навыка различения звуков по высоте (в пределах квинты), различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). |
| 3. | Музыкально-ритмические  движения | Показ элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.  *Практическая работа*.  Танцевальные движения: хороводный шаг, шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, переменный шаг, движениям современного танца.  Развитие творческой активности детей. Закрепление умений детей двигаться естественно, выразительно, ритмично. Образная передача настроения, чувств, развитие сюжетных линий. |
| 4. | Пение | Знакомство с мелодическим каноном. Усвоение певческих навыков.  *Практическая работа.* Умение петь выразительно(ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до¹-ре²), правильно передавая мелодию; брать дыхание перед началом песен и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.  Исполнение русских народных песен в соответствующем содержанию характере. Пение acappella сольно, группой.  Самостоятельная импровизация мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни и пьесы. |
| 5. | Игра на детских музыкальных инструментах | Знакомство с музыкальным инструментом – аккордеоном. Создание детского оркестра.  *Практическая работа.*  Совершенствование исполнительских навыков детей в процессе игры на музыкальных инструментах (играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками). |
| 6. | Музыкальные игры | Знакомство с новыми музыкально-дидактическими играми.  *Практическая работа*.  Самостоятельная инсценировка содержания песен, хороводов без подражания друг другу. Освоение этюдов на внимание, фантазию, выражение эмоций, выразительность жеста. |
| 7. | Воспитательно-познавательные мероприятия | Организация и проведение праздников (итоговых, тематических) в течение года и в каникулярное время:   * «Здравствуй, школа!», * «Новый год», * «День защитника Отечества», * «8 Марта», * «Ура, каникулы!» * «Выпускной бал». |
| **8.**  8.1  8.2 | **Итоговые занятия**  Аттестационное занятие за 1-ое полугодие  Итоговая аттестация | Открытое занятие для родителей.  Открытое занятие на Неделе дошкольников.  Открытое занятие для родителей.  Творческий отчет для родителей. |

**Методические материалы**

**Методы и приёмы обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Метод** | **Приём** |
| Словесный (вербальный) | Рассказ, объяснение, беседа |
| Наглядный | Пособия, иллюстрации |
| Объяснительно-иллюстративный | Рассказ, объяснение |
| Практический | Упражнения, практические задания |
| Игровой | Учебный материал в игровой форме |

**Методические приемы по разделам:**

* *слушание:*

- пояснение и беседа как эмоционально-образный прием ознакомления с музыкой;

- наглядно-выразительный показ;

- выразительное исполнение музыкального произведения, образное, краткое пояснение характера произведения, настрой на слушание музыки;

* *пение:*

- выразительное пропевание слов и музыкальных фраз совместно с музыкальным руководителем;

- беседа по содержанию песни;

* *музыкально-ритмические движения:*

- выразительный показ взрослого (персонаж, музыкальный руководитель), словесные указания;

- выполнение ритмических движений по показу.

**Педагогические технологии:** технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология группового обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия:** музыкальное занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Вводная часть настраивает ребенка на занятие. На эту часть отводится 5-10% общего времени. В основную часть занятия включаются: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры. На основную часть занятия отводится 70-80% общего времени. Заключительная часть занятия – это музыкальная игра или пляска. На заключительную часть занятия отводится 10-20% общего времени (вызвать у детей чувство радости, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них).

**Дидактические материалы**

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр – мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия лото. (*Бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя. представляют себя музыкантами).*

2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта).

- с фиксированной мелодией;

- с одним фиксированным звуком (дудки);

- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы).

3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения.

4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты).

5. Репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты композиторов.

**Оценочные материалы**

**Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся 6-7 лет (3 год обучения)**

Промежуточная аттестация (начало года)

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Количество баллов** |
| * Чувствует эмоциональную окрашенность музыки, высказывается о настроении, чувствах, которые она передает * Чисто интонирует музыкальные попевки (мотивы) предложенные педагогом * Выразительно исполняет детские песни, четко произнося слова * Точно воспроизводит ритмический рисунок предложенный педагогом в хлопках и на музыкальных инструментах * Определяет музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; марш, песня) | 3 |
| * Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями | 2 |
| * Частично справляется с заданиями с помощью взрослого | 1 |
| * Полностью не справился с заданием | 0 |

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

**Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся 6-7 лет (3 год обучения)**

Промежуточная аттестация (по окончании I полугодия)

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Количество баллов** |
| * Осознанно воспринимает форму музыкального произведения (части, вступление, заключение, фразы) * Знает названия пройденных музыкальных произведений * Поет естественным звуком, мягко, напевно, чисто интонируя мелодию * Выразительно исполняет пройденные детские песни * Определяет музыкальные жанры * Точно повторяет за педагогом ритмические группировки * Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий, хороводный шаг, боковой галоп * Проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов | 3 |
| * Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями | 2 |
| * Частично справляется с заданиями с помощью взрослого | 1 |
| * Полностью не справился с заданием | 0 |

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

**Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся 6-7 лет (3 год обучения)**

Итоговая аттестация (конец года)

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Количество баллов** |
| * Знает творчество композиторов: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, Ф. Листа, Э. Грига, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др. * Знает музыкальные жанры: балет, опера, симфония * Знает элементарные музыкальные понятия: темп, ритм, динамика, исполнитель, дирижер, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка * Чисто интонирует мелодию с музыкальным сопровождением и без него * Исполняет детские песни, передавая характер, их темповые и динамические особенности * Владеет простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах * Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения) | 3 |
| * Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями | 2 |
| * Частично справляется с заданиями с помощью взрослого | 1 |
| * Полностью не справился с заданием | 0 |

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в просторном музыкальном зале с хорошим освещением и музыкальным инструментом (фортепиано). Для проведения занятий необходимы: музыкальные пособия, учебники по предмету, магнитофон, аудиозаписи и CD-диски с записями произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

**Список литературы для педагога**

1. Брыксина Е.В. Организация музыкального воспитания в семейном детском саду. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, №3, 2010, с.56-61
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.:ВАКО, 2011.-240 с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой : Изд. 3-е переработанное. – 244 с. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
4. Журнал «Музыкальная палитра» 2009, №1-6
5. Журнал «Музыкальный руководитель» 2008, №1-8
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая, средняя и старшая группа: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.- Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Изд. : Композитор. Санкт-Петербург, 2008.
7. Карцер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие.-2-е изд., доп.- СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.
8. Крюкова. Музыкальная педагогика. М.: Просвещение, 2004.
9. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально-хоровых навыков у детей. Дошкольная педагогика №3(44) 2008. стр. 28.
10. Орлова Т.М., С.И. Бекина. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 2012.- 144 с.:ил.
11. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва «Музыка», 2015.
12. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. Москва, 2010.
13. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. Музыкальный руководитель №3 2009. стр.2-9.
14. Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности. Музыкальный руководитель. №5, 2009 стр.11-13

**Список литературы для родителей и обучающихся**

1. Р. Паулс. Птичка на ветке. песни для детей в сопровождении фортепиано, Ленинград, всесоюзное издательство «Советский композитор», 2005
2. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2015. – 48 с.
3. Чаморова Н.В. Кисонька-мурысонька: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2010. – 48 с.
4. Песенки в картинках. Выпуск 5 Популярные песни для детей. Издательство «Музыка», 2008 г. Составление. Иллюстрации.
5. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2010. – 48 с.
6. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2011. – 48 с.
7. <https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/>
8. http://detskij-dvorik.ru/musicchild.html